

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



سلسلة شفاء العليل

في اللغة العربية - للصف العاشر - فصل ثاني
شرح الكتاب كاملا

إعداد الأستاذ

أحمد عبد العزيز أحمد حسين

ت ٩٣٩٤٨٣٤٦

درس :- النعت (الصفة)

تعريف

هو التابع الذي يكمل الاسم الذي سبقه ليفيد تخصيصه ، أو توضيحه ، أو مدحه ، أو ذمه ، أو تأكيده ، أو الترحم كما أنه يتبعه في الإعراب ، والتعريف ، والتذكير ، والتأنيث ، والإفراد ، والتثنية ، والجمع .

مثال التخصيص :- سلمت على محمد الخياط . ومنه قوله تعالى : { فتحرير رقبة مؤمنة }

مثال التوضيح :- قوله تعالى : { بسم الله الرحمن الرحيم } .

مثال المدح :- قوله تعالى : { الحمد لله رب العالمين } مثال الذم :- قاطعت الرجل الفاسق .

مثال الترحم :- واللهم أنا عبدك المسكين مثال التوكيد :- أمس الدابر لا يعود

أقسامه

ينقسم النعت إلى قسمين : ١- نعت حقيقي . ٢- نعت سببي .

النعت الحقيقي

هو ما يدل علي صفة في المتبوع نفسة ويطابق منوعته في اعربه ، ويطابقه في تعريفه وتنكيره ، وتذكيره وتأنيثه ، وفي إفراده وتثنيته وجمعه .

مثال الإتياع في الرفع :- جاء رجل كريم الخلق . مثال النصب :- رأيت منظرا جميلا ، وسلكت طريقا وعرا .

مثال الجر :- جلست مع رجل فاضل . مثال المطابقة في التنكير :- هذا طالب نشيط .

مثال ما يطابق المنعوت في التعريف :- الغزوة الوحيدة التي تخلف عنها علي هي غزوة تبوك .

مثال المطابقة في التذكير :- أحرق القائد العربي طارق بن زياد سفنه بعد عبور البحر

مثال التأنيث :- هذه واحة خضراء . مثال الجمع :- جاء اللاعبون الفائزون .

مثال الإفراد :- فاز الطالب المجتهد ، وفازت الطالبة المجتهدة .

ومثال التثنية :- هذان لاعبان ماهران . وهنأت الطالبتين المتفوقتين .

النعته السببي

هو ما دل على صفة في اسم يذكر بعده وهذا الاسم يشتمل على ضمير يعود على الموصوف ، ويكون مفردا دائما .

مثال :- دعاني صديق كريم خلقه . وأحب أمي الرحيم قلبها .

ومنه قوله تعالى : { يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه } .

خصائص النعته السببي

١ - لا بد أن يطابق النعته السببي ما قبله في الإعراب ، كما مثلنا سابقا .

٢ - يطابقه في التعريف والتنكير .

مثال التعريف :- جاءنا الإخوان الصادق ودهم . ونحو :- فاز الفريق المتعاون أفراده .

مثال التنكير :- رأينا رجلا جليلا أقدارهم . ونحو :- هؤلاء نسوة راجحة عقولهن .

٣ - يجب أن يطابق النعته السببي ما بعده في التذكير والتأنيث .

مثال التذكير :- جاء أخي الكبير عطفه . أشعلت مصباحي الخافت نوره .

مثال التأنيث :- عطر الحجرة أزهار زكية رائحتها . يحيط المنزل حديقة متفتحة أزهارها .

٤ - يكون الاسم الواقع بعد النعته السببي مرفوعا دائما ، على أنه فاعل ، أو نائب للفاعل ، وذلك حسب موقعه من الجملة .

مثال الرفع على الفاعلية :- أظن بيتا متصدعة جدرانها .

جدران : فاعل لاسم الفاعل " متصدع " ، لأنه يعمل عمل الفعل المبني للمعلوم .

مثال الرفع لأنه نائب للفاعل :- جاء الرجل المكسورة ساقه .

ساق : نائب فاعل لاسم المفعول " مكسور " لأنه يعمل عمل الفعل المبني للمجهول .

درس :- النعت ٢ (أنواع النعت من حيث لفظه)

أنواع النعت الحقيقي من حيث لفظه

ينقسم النعت الحقيقي إلى ثلاثة أنواع

- ١ - يكون مفردا (أي مكون من كلمة واحدة سواء كانت مفردا أو مثني أو جمع)
- مثال :- هذه حديقة (غناء) - اشتريت قلمين (جميلين) - وصل اللاعبون (الفائزون)
- ٢ - ويكون جملة اسمية أو فعلية :

وفي هذه الحالة يشترط في المنعوت شرطان

- ١- أن يكون نكرة
 - ٢- وجملة النعت يجب أن تشتمل على ضمير يوافق المنعوت ، ويطابقه في النوع والعدد
- مثال الاسمية :- مضى يوم برده قارص .
- ويكون الإعراب على النحو التالي :
- مضى : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على آخره منع من ظهوره التعذر .
- يوم : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة .
- برده : برد مبتدأ مرفوع بالضمة ، وهو مضاف ، والضمير المتصل في محل جر مضاف إليه .
- قارص : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة .
- والجملة الاسمية من المبتدأ وخبره في محل رفع نعت لـ " يوم " .
- مثال الفعلية :- سلمت على صديق سافر والده
- ويكون الإعراب على النحو التالي :
- سلمت : فعل وفاعل .
- على صديق : جار ومجرور متعلقان بـ " سلمت " .
- سافر والده : فعل وفاعل ، والضمير المتصل في محل جر مضاف إليه .
- والجملة الفعلية : سافر والده في محل جر نعت لـ " صديق " .

٣ - شبه جملة : جار ومجرور ، أو ظرف .

مثال الجار والمجرور :- استمعت إلى أقوال من أعظم الحكم .

من أعظم : جار ومجرور ، وشبه الجملة " الجار والمجرور " متعلقان بمحذوف في محل جر نعت لـ " أقوال " .

مثال الظرف :- للحق صوت فوق كل صوت .

فوق كل : فوق ظرف مكان منصوب بالفتحة ، وهو مضاف وكل مضاف إليه مجرور بالكسرة ، وشبه الجملة من الظرف وما في حيزه متعلق بمحذوف في محل رفع نعت لـ " صوت " .

تنبيهات وفوائد :

١- يكثر استعمال المصدر نعتا . نحو : سلمت على رجل عدل .

ويشترط في النعت المصدر الإفراد والتذكير . نحو : جاء رجلان عدل .

٢ - إذا نعت أكثر من واحد فإما أن يختلف النعت ، أو يتفق ، فإذا اختلف وجب التفريق بالعطف

مثال : جاء الرجلان الكريم والبخيل .

أما إذا اتفق النعت جيء به مثنى ، أو مجموعا .

نحو : مررت برجلين كريمين . وصافحت رجالا كرماء . وهؤلاء طلبة مجتهدون .

٣ - إذا تكررت النعوت ، وكان المنعوت لا يتضح إلا بها جميعا ، وجب اتباعها كلها .

نحو : أعجبت بخالد الباحث الكاتب الشاعر . - ونحو : جاء الطالب المهذب المجتهد النشيط .

٤ - إذا قطع النعت عن المنعوت وجب فيه أمرين :

أ - الرفع باعتباره خبر لمبتدأ محذوف

نحو : مررت بعجد الكريم . والتقدير : هو الكريم .

ب - النصب على أنه مفعول به لفعل محذوف

نحو : سلمت على أخيك الرحيم . والتقدير : أعني الرحيم .

٥ - يجوز حذف المنعوت ، وإقامة النعت مقامه إذا دل عليه دليل .

نحو قوله تعالى : { أن اعمل سابيغات } . والتقدير : دروعا سابيغات .

٦ - ويجوز حذف النعت إذا دل عليه دليل ، وهذا على قلة .

نحو قوله تعالى : { قالوا الآن جننت بالحق } والتقدير : الحق المبين . وقد حذف النعت وهو كلمة : مبين

لدلالة الدليل عليه وهو قوله تعالى الحق .

تدريبات محلولة علي النعت

س ١ : حدد نوع النعت فيما يأتي :-

- ١- شاهدت حديقة تفتحت أزهارها .
(تفتحت أزهارها) الجملة الفعلية في محل نصب نعت لأنها جملة وقعت بعد أسم نكرة نوع النعت (جملة فعلية) .
- ٢- تنزهت في حديقة متفتحة .
(متفتحة) متفتحة نعت مجرور وعلامة جره الكسرة لأنه كلمة واحدة ليست جملة ولا شبه جملة نوع النعت (مفرد) .
- ٣- رأيت حديقة كالجنة .
(كالجنة) شبه الجملة في محل نصب نعت . نوع النعت (شبه جملة) .
- ٤- إن الأحلام الجادة يراها الجميع .
(الجادة) : نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة . نوع النعت (مفرد) لأنه كلمة واحدة لا جملة ولا شبه جملة .
- ٥- إن الاحترام واجب يقدره الكثير .
(يقدره) : جملة فعلية في محل رفع نعت . نوع النعت (جملة فعلية) .
- ٦- ركبت سيارة منظرها جميل .
(منظرها جميل) : جملة أسمية في محل نصب نعت . نوع النعت (جملة أسمية) .
- ٧- لا يضيع حق يعلمه الناس .
(يعلمه الناس) : جملة فعلية في محل رفع نعت . نوع النعت (جملة فعلية) .

س ٢: ضع نعتاً مناسباً مكان النقط وبين نوعه:-

- ١- حقق الجندي انتصاراً
بأهرا (نعت مفرد)
يهتز له العالم (نعت جملة فعلية)
عواقبه عظيمة (نعت جملة أسمية)
في القلوب (نعت شبه جملة)
أمام العالم (نعت شبه جملة)
- ٢- رجال الشرطة رجال
شرفاء (نعت مفرد)

يحترمهم الناس	(نعت جملة فعلية)
شخصيتهم قوية	(نعت جملة اسمية)
في أعمالهم	(نعت شبه جملة)
فوق الشبهات	(نعت شبه جملة)

س ٣ : بين موقع الجملة التي تحتها خط من الإعراب :-

- ١- الاطفال المؤدبون يحبون العلم .
 - ٢- يعمل الفلاحون وهم يفكرون في انتاجهم
 - ٣- سمعت طائراً يغرد بصوت مرتفع .
- الجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ .
- جملة اسمية في محل نصب حال لأنها جاءت بعد أسم معرفة .
- جملة فعلية في محل نصب نعت لأنها جاءت بعد أسم نكرة .

س ٤ : بين الرابط بين النعت ومنعوته فيما يلي :-

- ١- محمد طالب يعرف مكانته .
 - ٢- أصغيت إلى معنى صوته رانع .
 - ٣- يمتلك زويل فكراً أعجب الجميع .
- الرابط ضمير مستتر تقديره (هو) يعود على المنعوت (طالب) .
- الرابط ضمير متصل (الهاء) هو ويعود على المنعوت قبله (معنى) .
- الرابط ضمير مستتر تقديره (هو) ويعود على المنعوت قبله (فكراً) .

س ٥ : استخدم ما يأتي في جمل من إنشائك حيث يكون نعتاً :

- (أنغامه ساحرة - الشديد - يرتفع في السماء - في المنزل) .
- ١- سمعت بلبلاً أنغامه ساحرة .
 - ٢- الرجل الشديد قوى الإيمان .
 - ٣- رأيت طائراً يرتفع في السماء .
 - ٤- استقبلت ضيفاً في المنزل .

س ٦ : أجب كما هو مطلوب أمام العبارات الآتية :-

- ١- هذه أم أخلاقها عالية (حدد الرابط) .
 - ٢- الأديب العظيم محبوب (ما وجه التطابق بين النعت (العظيم) والمنعوت(الأديب))
 - ٣- سمعت الأغاني الجميلة اليوم (حولي النعت المفرد نعت جملة) .
 - ٤- شاهدت طائراً ريشه مزركش (حولي النعت الجملة إلى حال) .
- وجه التطابق : التعريف - التذكير - الأفراد - الرفع .
- سمعت اليوم أغاني ألقاها عالية .
- شاهدت الطائر ريشه مزركش .

س ٧ : بين أوجه التطابق بين النعت ومنعوته :-

١- رأيت التلاميذ المهذبين في الفصل .

التلاميذ : منعوت . المهذبين : نعت . (وجه التطابق : الجمع - النصب - التعريف - التذكير)

٢- نجحت التلميذة المتفوقة في الامتحان .

التلميذة : المنعوت . المتفوقة : نعت . (وجه التطابق : الإفراد - التأنيث - التعريف - الرفع)

٣- القصتان القصيرتان مشوقتان .

القصتان : منعوت . القصيرتان : نعت . (وجه التطابق : التثنية - التعريف - الرفع - التأنيث)

س ٨ : الأشجار العالية تنضج سريعاً . علل: لماذا جاء النعت مفرداً رغم أن المنعوت جمعاً؟

ذلك لأن المنعوت جمع لغير العاقل فيجوز أن نقول : الأشجار العالية أو الأشجار العاليات .

س ٩ : مثل لما يأتي :-

نعتاً مفرداً - نعتاً جملة أسمية - نعتاً شبه جملة - نعت جملة فعلية .

١ - النعت المفرد :-

التلميذ المكافح محبوب . / التلميذة المكافحة محبوبية . / الشهداء الأبرار في الجنة .

الطالبات المجتهدات محبوبات . / الكتابان الجديان رائعان . / المسرحيتان المعروضتان جميلتان .

٢ - النعت الجملة الأسمية :-

أعجبني طالب أخلاقه حسنة . / سرتني مرضات قلوبهن رحيمة .

٣ - النعت شبه الجملة :-

أبصرت قطة فوق الكرسي . / أبصرت سمكة في الماء .

الكاف : ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه .

درس :- العطف

تعريفه

هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه احد حروف العطف .

مكوناته

معطوف عليه + حرف عطف + معطوف

ما قبل حرف العطف يسمى (معطوفا عليه) وما بعد حرف العطف يسمى (معطوفا)

مثال:- بالعلم و المال بيني الناس

ملكهم (العلم) : اسم معطوف عليه (المال) : اسم معطوف

اعراب جملة العطف

المعطوف عليه يعرب حسب موقعه في الجملة ، والاسم المعطوف يتبعه في حالة الإعراب

مثال: ذاكرت النحو والقراءة

(النحو) : مفعول به منصوب بالفتحة ،

(القراءة) : اسم معطوف منصوب بالفتحة

حروف العطف

أولا : حروف يشترك فيها المعطوف مع المعطوف عليه في الحكم والإعراب

(الواو - الفاء - ثم - حتي)

الواو : تفيد الجمع بين شيئين أو أكثر (المشاركة) . مثل : ذاكرت النحو والقراءة .

الفاء : تفيد الترتيب والتعقيب . مثل : ذاكرت النحو فالقراءة .

ثم : تفيد الترتيب مع التراخي . مثل : ذاكرت النحو ثم القراءة .

حتى : تفيد الغاية والتدرج . مثل : أكلت السمكة حتى رأسها . ومات الناس حتى الأنبياء .

ثانيا : حروف يشترك فيها المعطوف مع المعطوف عليه في الإعراب فقط

(أو - لا - لكن - أم - بل)

أو : تفيد التخيير بين شيئين . مثل : أذاكر النحو أو القراءة .

وتفيد الشك . مثل : قال تعالى " قالوا لبثنا يوماً أو بعض يوم "

لا : تفيد إثبات الحكم لما قبلها وتنفيه عما بعدها وشرطها أن تأتي بعد كلام مثبت

مثل : ينجح المجتهد لا الكسول

نجد أن (لا) قد أثبتت النجاح لما قبلها (المجتهد) ونفت النجاح عما بعدها (الكسول)

لكن (ساكنة النون) : تفيد الاستدراك و الجملة قبلها تسبق بنفي أو نهى تنفى الحكم عما قبلها وتثبتها لما بعدها

مثل : ما ربح المنافق لكن المؤمن . ومثل : لا تشرب الماء لكن اللبن

وتلاحظ أن (لكن) قد أفادت نفي الريح عن المنافق وأثبتت هذا الريح لما بعدها (المؤمن)

أم : وهي تفيد ١- التعيين إذا جاءت بعد الهمزة مثل : أقرأت القصة أم القصيدة ؟

ولهذا يكون الجواب بالتعيين . أي : قرأت القصيدة

٢- التسوية إذا جاءت بعد كلمة سواء مثل : سأنتظرک سواء أحضرت أم لم تحضر

بل : تفيد الإضراب إذا جاءت بعد إثبات أو أمر مثل : أحرز سعيد المركز الأول بل مجد

وتفيد الاستدراك إذا جاءت بعد نفي أو نهى مثل : لا تحتفظ بعلمك في كراسك بل رأسك

تدريبات على العطف

س ١ : ضع حرف عطف ملائماً بين كل معطوف ومعطوف عليه في الجمل التالية:

١- أتفاحاً أكلت عنباً

٢- هزنا الشجرة سقط ثمرها

٣- قرأت الكتاب فهمته

٤- كل الفاكهة الناضجة الفجة

٥- باع عقاره منزله

٦- خسرت التاجر كل شيء سمعته

٧- ما قابلته قابلت وكيله

٨- بذر المزارع الحب حصده

٩- ما قرأ الكتاب كله بعضه

١٠- أكل البرتقالة قشرها

١١- أنتَ فعلتَ هذا ... أخوك؟

١٢- قدمت له الطعام أكله

س ٢ : ضع معطوفاً عليه ملائماً في الأماكن الخالية من الجمل التالية:

- ١- القصيدةَ وأنشدها
- ٢- استقبل الرئيس فالعلماء
- ٣- ما زرتُ لكن بغدادَ
- ٤- ما مشيتُ بل ميلين
- ٥- أرسلت إليه ثم رسولا
- ٦- لبتُ عندنا أو بعض يومٍ
- ٧- أ تُسافرُ أم بعدَ غدٍ؟
- ٨- عاشرُ لا الأشرار

س ٣ : بين المعاني المختلفة المستفادة من اختلاف حروف العطف في الجمل التالية:

- ١- باع الفلاحُ الشعيرَ والقَمْحَ
- ٢- باع الفلاحُ الشعيرَ ثم القَمْحَ
- ٣- باع الفلاحُ الشعيرَ أو القَمْحَ
- ٤- باع الفلاحُ الشعيرَ أو القَمْحَ
- ٥- أشعيراً باع الفلاحُ أم قمحاً
- ٦- باع الفلاحُ الشعيرَ لا القَمْحَ
- ٧- باع الفلاحُ الشعيرَ بل القَمْحَ
- ٨- ما باع الفلاحُ الشعيرَ لكن القَمْحَ

س ٤ : ضع معطوفاً مناسباً بعد حروف العطف المذكورة في الأمثلة الآتية:

- أ) ما اشتريت كتاباً بل....
- ب) ما أكلت تفاحاً لكن....
- ج) بنى أخي بيتاً و....
- د) حضر الطلاب ف....
- هـ) سافرت يوم الخميس و....
- و) خرج من بالمعهد حتى....
- ز) صاحب الأختار لا....
- ح) ما زرت أخي لكن....

س ٥ : - اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية في جملتين، تكون في إحداها معطوفاً وفي الثانية معطوفاً عليه:

العلماء، العنبُ، القصر، القاهرة، يسافر، يأكل، المجتهدون، الأتقياء، أحمد، عمر، أبو بكر، اقرأ، كتب.

١- ما هو العطف؟

٢- ما معنى « الواو »؟ ما معنى « أم »؟ ما معنى « إمّا »؟

تستعمل الواو لمطلق الجمع؛ فيُعطف بها المتقارنان. وتستعمل أم لطلب التعيين بعد همزة الاستفهام نحو: «أدرست الفقه أم النحو؟». و تستعمل إمّا، بشرط أن تسبق بمثلها، للتأخير أو الإباحة، والفرق بينهما أن التأخير لا يجوز معه الجمع، والإباحة يجوز معها الجمع.

٣- ما الذي يشترط للعطف « ببل »؟ يشترط للعطف بها شرطان؛ الأول: أن يكون المعطوف بها مفرداً لا جملة، والثاني: ألا يسبقها استفهام.

٤- ما الذي يشترط للعطف « بلكن »؟ يشترط للعطف بها أن يسبقها نفي أو نهي، وأن يكون المعطوف بها مفرداً، وألا تسبقها الواو.

درس :- التوكيد

تعريف

هو تابع يذكر في الكلام لتمكين المعنى في نفس السامع و لدفع ما قد يتوهمه السامع من التجوز والاحتمال.

مثل :- أخاك أشد عضدك / لا لا أهمل عملي / وصل المدير عينه

أنواعه

١ - التوكيد اللفظي. ٢ - التوكيد المعنوي.

التوكيد اللفظي

هو توكيد الكلمة عن طريق تكرار لفظها ويكون في

- ١- الفعل مثال :- توكل توكل على الله - أتاك أتاك اللاحقون.
- ٢- الاسم مثال :- محمد محمد لا تهمل واجبك.
- ٣- الحرف مثال :- لا لا تتأخر عن الحضور.
- ٤- الجملة مثال :- قد قامت الصلاة ، قد قامت الصلاة.

ملحوظة هامة

١- إذا أردنا أن نؤكد حرفا ليس من الحروف الدالة على الجواب مثل (لا ، نعم ، بلى) يجب في هذه الحالة أن يعاد الحرف وما اتصل به عند التوكيد.

مثال :- في الدار في الدار صاحبها - في العلم في العلم فوائده. - إن الطالب إن الطالب مجتهد.

٢- يجوز أن يؤكد الضمير المتصل بآخر منفصل سواء أكان مرفوعا ، أم منصوبا ، أم مجرورا.

مثال :- قمت أنت. - أكرمتني أنا. - مررت به هو.

التوكيد المعنوي

هو توكيد الاسم بكلمات معروفة بعينها . وقد حصرها النحويون في (عين ، ونفس ، وكل ، وجميع ، وعامة ، وكافة ، وكلا ، وكلتا) شريطة أن يتصل بها ضمير يعود على المؤكد.

مثال - : وصل المسؤول نفسه. - صافحت المدير عينه - أثبتت على الفائزين كلهم.

أقسام التوكيد المعنوي

تنقسم ألفاظ التوكيد المعنوي على حسب المؤكد إلي- :

١ - نفس - عين : يستخدمان لرفع التوهم عن الذات ، أو ما يعرف بتوهم المجاز ، أو السهو والنسيان

مثال - : جاء محمد نفسه - فاز عليّ عينه.

وباستخدام كلمة نفسه تكون قد دفعنا توهما قد يقصد به جاء خبر محمد ، أو رسوله وفي هذه الحالة يجب أن تجمع كلمة

" نفس ، أو عين " على وزن " أفعل " تم يلحقها ضمير المثنى الغائب.

مثال - : فاز المتسابقان أنفسهما. - تغيب الطالبان أعينهما.

كما يجب جمعها إذا كان المؤكد جمعا.

مثال - : كافأ المدير الفائزين أنفسهم. - شاركت الطبيبات أعينهن في علاج الجرحى.

٢ - كل - جميع - عامة - كلا - كلتا

تستخدم لرفع التوهم عن الشمول والعموم ، أي إذا كان المؤكد ذا أجزاء يصح وقوع بعضها موقع المؤكد ، والذي يشترط فيه أن يكون معرفة.

مثال - : سافر المعتمرون كلهم. - حضر المدعون جميعهم. - استقبلنا الزائرين عامتهم.

تفوق المجتهدان كلاهما. - فازت المتسابقتان كلتاهما.

شروط التوكيد بكلا - كلتا

١ - أن يكون المؤكد بهما دالا على المثنى.

٢ - أن يصح حلول الواحد محلها.

٣ - أن يكون ما أسند إليهما متفقا في المعنى.

٤ - أن يتصل بهما ضمير يعود على المؤكد ، كباقي ألفاظ التوكيد

مثال - : يعني الأبوان كلاهما بتهديب الطفل. - صافحت الضيفين كليهما. - اطلعت على الروائتين كلتيهما.

اعراب كلا وكلتا

١ -تعرب كلا وكلتا إذا اتصل بهما الضمير توكيدا معنويا ، فيرفعان بالألف ، وينصبان بالياء ويجران بالياء لأنهما ملحقان بالمثنى.

٢ - أما إذا أضيفتا إلى الاسم الظاهر ، فيعربان حسب موقعهما في الجملة إعراب الاسم المقصور حيث تقدر عليهما علامات الإعراب الضمة والفتحة والكسرة.

مثال - : سافر **كلا** الضيفين . كلا فاعل مرفوع بالضممة المقدرة على الألف للتعذر.

كافأت **كلتا** الفائزتين . كلتا مفعول به منصوب الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

التقيت **بكلا** المتفوقين . كلا اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر أما الاسم الذي يليها يعرب مضافا إليه.

تدريبات على التوكيد

س ١ - : عين في الجمل التالية التوكيد والمؤكد وميز التوكيد اللفظي من التوكيد المعنوي - :

- ١ - أثنى الناس جميعهم على العامل المخلص
- ٢ - الملك كله
- ٣ - تفقدتُ أنا نفسي أشجار البستان فوجدتها جميعها سليمة
- ٤ - أطع والديك كليهما ، واعطف على إخوتك جميعهم
- ٥ - عاد الرسول عينه يحمل البشرى
- ٦ - ركبت الزورق عينه مع صديقي كليهما
- ٧ - أجل أجل سيلقى الجاني جزاءه
- ٨ - قطعنا نحن أنفسنا الطريق كله مشيا على الأقدام
- ٩ - باع الرجل مزرعتيه كلتيهما وقبض الثمن نصفه
- ١٠ - واسيته أنا نفسي ، أكثر مما اساه أخواه أنفسهما
- ١١ - غربت الشمس ، غربت الشمس
- ١٢ - حذار حذار من الإهم

س ٢ - : ضع في كل مكان خالٍ توكيدا مَعْنَوِيَا مَنَاسِبَا واضبطه بالشكل.

- | | | |
|--------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| - أبوه وأخوه يعطفان عليه | - احترق الحطب..... | - احفظ عينيك من وهج الشمس |
| - أخوك الذي نقل الخبر | - بعثُ الحصانين | - العقلاء يكرهون الشقاق |
| - زارنا المدير | - أنت الذي بدأت الخير | |

درس :- البدل (١ - ٢)

تعريف

هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة (والمقصود بالواسطة حرف العطف)

مثل : عدل الخليفة عمر إذا قلنا عدل الخليفة كان هذا الكلام تاما ولكن السامع يشعر بنقص فيه ويتساءل من الخليفة ؟
أهو أبو بكر أم عمر ؟ أم علي ؟ أم عثمان ؟ فإذا قلنا عدل الخليفة عمر زال النقص لأن عمر هو المقصود بالحكم بلا واسطة .

ملحوظة هامة

- ١- يعرب المبدل منه حسب موقعه في الجملة .
- ٢- يأخذ البدل حكم المبدل منه الإعرابي رفعا ونصبا وجرا .
- ٣- إذا تقدم البدل على المبدل منه أعرب المبدل منه المؤخر نعنا وأعرب البدل المقدم حسب موقعه في الجملة .

أقسام البدل

ينقسم البدل إلى ثلاثة أقسام : - ١- بدل كل من كل - ٢- بدل بعض من كل - ٣- بدل اشتغال

بدل كل من كل (مطابق)

هو البدل الذي يساوي المبدل منه في المعنى والإعراب ويطابقه . بحيث إننا إذا حذفنا

المبدل منه لا يتأثر المعنى ولا يتغير

مثل :- ازدهرت الصناعة في عهد الرئيس مبارك

فمبارك بدل من الرئيس فالذي قصد بالحكم هو مبارك . والغالب في بدل الكل من الكل أن يقع بعد ما يدل على لقب أو مهنة أو كنية بأب أو أم

علامة بدل الكل من الكل جواز حذف المبدل منه واحلال البدل محله .

مثال : أمئتُ بما جاء به الرسولُ محمدٌ : فمحمدٌ بدل من الرسول .

أشكال البديل المطابق

- أ - اسم إشارة مباشرة اسم معرف بـ [أل] = بدل مطابق أمثلة: هذا الطالب - هذه الفتاة - تلك الحياة - ذلك الكتاب
- ب - لقب + اسم = بدل مطابق أمثلة: الرئيس مبارك - العالم زويل - الشقيقة ليبيبا - صديقي محمد
- ج - ظاهرة التكرار الكلمة الثانية حروفها في الغالب أقل من الأولى " اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم " - أحب اللغة العربية لغة القرآن
- د- البديل ومرادفه: بلدنا مصر جميلة - سافرن إلى بلدتنا طنطا

أمثلة على البديل المطابق

- ١- كان الخليفة عمرُ عدلاً .
الخليفةُ : هو المبدل منه (ويعرب حسب موقعه في الجملة) . وهو هنا اسم كان مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . * عمرُ : بدل (مطابق) مرفوع ، وعلامة رفعه الضم الظاهرة على آخره .
- ٢- جاء أخوك يوسفُ
أخوك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه إيم من الأسماء الخمسة ، والهاء ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه . يوسف : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- ٣- رأيتُ الطالبةَ فاطمةَ مجتهدَةً .
الطالبة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . (المبدل منه)
فاطمة : بدل (مطابق) منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- ٤- هذا الطالب مجتهد هذا : اسم إشارة مبنى على السكون في محل رفع مبتدأ - الطالب : بدل مرفوع بالضمة

بديل بعض من كل

وهو إبدال الجزء من كله سواء أكان الجزء أصغر من باقي الأجزاء أم أكبر أم مساويا

مواضعه

- ويكون ذلك في الأشياء المحسوسة ويشترط فيه أي البديل أن يشتمل على ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه في النوع والعدد

شاهدت المكتبة كتبها

مثال : توقفت الطائرة محركها

• ألفاظ مشهورة : [بعضها - أغلبها - غالبيتها - معظمه - نصفها - ثلثها]

مثال : - قرأت الكتاب نصفه أو ثلثه أو رבעه أو ثلثيه أو معظمه أو سدسه . أكلت الرغيف نصفه .

(نصفه أو ثلثه أو رבעه أو ثلثيه أو معظمه أو سدسه) : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

أمثلة على بدل البعض من كل

١- جَرَحَ الجنديُّ صدره .

صدرُ : بدل (بعض من كل) مرفوع ، وعلامة رفعه الضم الظاهرة على آخره . وهو مضاف .

الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

٢- كتبتُ الدرسَ نصفه .

نصف : بدل (بعض من كل) منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . وهو مضاف .

الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

٣- نظرتُ إلى السفينةِ شراعها .

شراع : بدل (بعض من كل) مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . وهو مضاف .

الهاء : ضمير مبني في محل جر مضاف إليه .

٤- يعرب الاسم الواقع بعد (إلا) في الاستثناء التام المنفي ، بدل بعض من كل .

مثل : - ما حضرَ الطلابُ إلا سعيدٌ . - سعيدٌ : بدل (بعض من كل) مرفوع ، وعلامة رفعه الضم الظاهرة على آخره

ملحوظة هامة

يأتي في هذا النوع من البديل (بعض من كل) بديل يسمى (بدل التفصيل) : وهو أن نذكر المبدل منه ، ثم نذكر بعده أقسامه كلها أو عدداً منها .

مثال : - احترمُ النَّاسَ غنيهم و فقيرهم .

- غنيهم : بدل منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهر على آخره . وهو مضاف .

- الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه . - الواو : حرف عطف .

- فقيرهم : اسم معطوف منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهر على آخره . وهو مضاف .

- الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

بدل الاشتغال

هو ما كان المبدل منه مشتملاً على البدل. أو ما كان البدل فيه شيء متعلق بالمبدل منه وليس جزء منه ويتصل بالبدل ضمير يعود على المبدل منه ، ويطابقه في الأفراد والتذكير غالباً ما يكون معنويًا

مثال : أعجبنى الطالب أخلاقه . فالشيء الذي أعجبنى هو أخلاق الطالب وليس ذات الطالب .

أعجبنى عليّ علمه .

- علم : بدل (اشتغال) مرفوع ، وعلامة رفعه الضم الظاهرة على آخره . وهو مضاف .

- الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

تمتعُّ بالبستان أريجه .

- أريج : - خلق : بدل (اشتغال) مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . وهو مضاف .

- الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

ملحوظة هامة

- يشترك بدل (البعض من كل) وبدل (الاشتغال) في أمرين هما :
- كلاهما يشتمل على ضمير ملفوظ أو مقدر يطابق المبدل منه .
- كلاهما يمكن تحويل البدل إلى مضاف والمبدل منه إلى مضاف إليه على النحو التالي :

كتبتُ الدرسَ نصفه . كتبتُ نصفَ الدرسِ . - تمتعْتُ بالبستانِ أريجه . تمتعْتُ بأريجِ البستانِ .

درس :- الاسم المنقوص

تعريف

هو اسم معرب آخره ياء لازمة غير مشددة مكسور ما قبلها نحو :- المحامي- الساعي.

اعرابه

يعرب بحركات مقدره رفعا وجرا فقط ، وتظهر حركة الإعراب في حالة النصب فقط

مثال :- ١- جاء القاضي ٢- رأيت القاضي ٣- مررت بالقاضي

حذف ياء المنقوص

إذا نَوّن حذفت ياءه في حالتي الرفع والجر فقط ويعوض عنها بتنوين بالكسر يسمى تنوين العوض، وبقيت ياءه في حالة النصب

مثال :- ١- هذا محامٍ أمينٌ (محامٍ) خبر مرفوع بضمّة مقدره على الياء المحذوفه

٢- سلمت على محامٍ أمينٍ (محامٍ) اسم مجرور بعلى وعلامة جره الكسرة المقدره على الياء المحذوفه

٣- رأيت محامياً أميناً.

تنثية الاسم المنقوص

• عند تنثية المنقوص: تبقى ياءه كما هي وتضاف علامة التنثية

مثال :- المحامي المحاميان / المحاميين

• أما إذا كانت ياءه محذوفه ترد إليه ياءه

مثال :- محامٍ محاميان / محاميين

جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالم

- عند جمعه جمع مذكر سالم: تحذف ياءه ويضم ما قبل الواو إذا كان مرفوع

مثال :- المحامي المحامون

- وإذا كان منصوب أو مجرور تحذف ياءه ويكسر ما قبل الياء

مثال :- المحامي المحامين

جمع الاسم المنقوص جمع مؤنث سالم

- عند جمع المنقوص جمع مؤنث سالم تضاف له علامة الجمع مباشرة وهي الألف والتاء وإذا كانت ياءه محذوفة ترد له الياء وتضاف علامة الجمع

مثال :- الماضي الماضيات - ماضٍ ماضيات

تدريبات على الاسم المنقوص

س ١ :- استخراج كل اسم منقوص مبينا ما حدث له من تغييرات

- ليس الطفل بواع
- قال تعالى " إن الله لا يحب المعتدين "
- قال تعالى " الذين هم لأمانتهم وعهدهم راعون "
- قال تعالى " إذ يتلقى المتلقيان عن اليمين وعن الشمال قعيد "
- قال تعالى " قال لهم موسى القوا ما أنتم ملقون "

س ٢ :- هات مثلي الكلمات الآتية

(داغ - معتد - شجي)

س ٣ :- أجب بما هو مطلوب امام كل عبارة

- احذر ما في الغابة من أفاعٍ (عرف كلمة أفاعٍ)
- ليس الطفل بواعٍ (احذف الباء واكتب الجملة)
- الطالب ساهٍ (أدخل علي الجملة كان)
- الأب راعٍ لبنيه (احذف حرف الجر اللام واكتب الجملة)

درس :- الاسم الممدود

تعريف

هو كل اسم ينتهي بهمزة ألف زائدة مثل (صحراء - زرقاء - عمياء)

أنواع الهمزة في الاسم الممدود

- ١- أصلية :- مثل (إنشاء - رفاء - ابتداء) لأن الفعل من هذه الأسماء أنشأ - رفاً - ابتداءً
- ٢- منقلبة :- مثل (سماء - بناء - صفاء) لأن الفعل من هذه الأسماء ينتهي بحرف علة سما - بني - صفا
- ٣- زائدة :- مثل (صحراء - حمراء - حسناء) لأن الفعل من هذه الأسماء لم ينتهي بحرف علة أو همزه

تثنية الاسم الممدود وجمعه جمع مذكر وجمع مؤنث سالم

١- إذا كانت الهمزة أصلية تبقى ونضيف علامة التثنية أو الجمع

مثال :- إنشاء = إنشاءان / إنشاءين / إنشاءات

٢- إذا كانت الهمزة زائدة تقلب واو ونضيف علامة التثنية أو الجمع

مثال :- حسناء = حسناوان / حسناوين / حسناوات

٣- إذا كانت الهمزة منقلبة فيجوز ان تبقى كما هي أو تقلب واو ثم تضاف علامة التثنية او الجمع

مثال :- سماء = فيجوز ابقاء الهمزة سماءان / سماءين / سماءات

= ويجوز قلبها واو سماوان / سماوين / سماوات

درس :- المحسنات اللفظية (الاقتباس والتضمين)

أولا :- الاقتباس

تعريف

هو أن يستعين الأديب أو الشاعر في كلامه سواء كان (شعرا أم نثرا) بشيء من القرآن الكريم، أو الحديث الشريف، دون التنبيه عليه أي لا يقول (قال تعالى) أو (قال الرسول صلى الله عليه وسلم)

أمثلة على الاقتباس

- ١- قال الشاعر: قد كان ما خفت أن يكونا.... إنّا إلى الله راجعون
حيث اقتبس من قوله تعالى "إنّا لله وإنّا إليه راجعون" (سورة البقرة آية ١٥٦)
- ٢- قال الشاعر: لقد أنزلت حاجاتي بواد غير ذي زرع
حيث اقتبس من قوله تعالى "إني أنزلت زريتي بواد غير ذي زرع" (من سورة إبراهيم: ٣٧)
- ٣- قال أبي القاسم بن الحسين الكاتب: إن كنت أزمعت على هجرنا..... من غير ما جرم فصبر جميل
وإن تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل
- ٤- قال الخطيب عبدا لرحيم بن نباته في بعض خطبه : "فيا أيها الغفلة المطرقون، أما أنتم بهذا الحديث مصدقون، ما لكم منه لا تشفقون فورب السماء والأرض إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون".
حيث اقتبس من قوله تعالى " فورب السماء والأرض إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون " (سورة الذاريات: ٣٢)
- ٥- قال الحريري: "فلم يكن إلا كلمح البصر أو هو أقرب، حتى أنشد فأغرب"
حيث اقتبس من قوله تعالى " وما أمر الساعة إلا كلمح البصر أو هو أقرب " (سورة النحل: ٧)
- ٦- قال الخطيب الحريري: " شاهت الوجوه ، وقبُح اللعك ومن يرجوه "
حيث اقتبس من كلامه ﷺ حين لقي الكفار يوم حنين، وأخذ كفاً من حصباء فرماه في وجوههم، وقال: " شاهت الوجوه

ثانيا :- التضمين

تعريف

هو أن يذكر الأديب في كلامه (سواء شعر أو نثر) أبيات شاعر آخر أو نصفها دون التنبه عليه أي لا يقول (قال الشاعر)

أمثلة على التضمين

١- قال الحريري : على أي سأنشدُ عند بيعي * * * أضاعوني وأيُّ فتى أضاعوا

حيث أخذ الحريري نصف البيت الثاني من قول الشاعر الأموي عبد الله بن عثمان الملقب بالعرجي

أضاعوني وأيُّ فتى أضاعوا * * * ليوم كريهة وسدادٍ ثغر

٢- قال الشاعر العماني علي بن سالم الرواحي :

هل غادر الشعراء من متردم * * * أم أورقت أنثى الغمام على فمي

حيث أخذ الشاعر نصف البيت الأول من قول الشاعر عنتر بن شداد

هل غادر الشعراء من متردم * * * أم هل عرفت الدار بعد توهم

٣- قال ابن نباتة الخطيب المصري :

أقول لمعشر جلدوا ولاطوا * * * وبتوا عاكفين على الملاح

ألستم خير من ركب المطايا * * * وأندى العالمين بطون راح

حيث أخذ الشاعر البيت الأخير من الشاعر جرير، من قصيدة قالها في مدح عبد الملك بن مروان

ألستم خير من ركب المطايا * * * وأندى العالمين بطون راح

ملحوظة هامة

الفرق بين الاقتباس والتضمين

- الاقتباس هو الأخذ من القرآن الكريم أو الحديث الشريف فقط
- التضمين هو الأخذ من الشعر أو الحكمة أو الأقوال المأثورة

الغرض البلاغي للاقتباس والتضمين

هما نوعين من أنواع المحسنات اللفظية يستخدمهما الشاعر لتقوية كلامه

تدريبات على الاقتباس والتضمين

النشاط الأول: فرق بين الاقتباس والتضمين في الأمثلة :

- قال ابن سناء الملك : رحلوا فليست مسائلًا عن دارهم
- كتب القاضي الفاضل في الرد على رسالة : " ورد على الخادم الكتاب الكريم فشكره وقربه نجيا ورفع مكانا عليا ، وأعاد عليه عصر الشباب وقد بلغ من الكبر عتيا "
- وقال في حمام الزاجل : " وقد كادت أن تكون من الملائكة فإذا نيطت بها الرقاع صارت أولي أجنحة مثني وثلاث ورباع "
- ومن كتاب لمحي الدين عبد الظاهر :
لا عدمت الدولة بيض سيوفه التي يرى بها الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة "
- رب بخيل لو رأى سائلا لظنه رعبا رسول المنون
لا تطمعوا في النزر من نبيله هيهات هيهات لما توعدون
- قال عبد المؤمن الأصفهاني :
لا تغرنك من الظلمة كثرة الجيوش والأنصار إنما نؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار "
- لست غرا لكي أصدق أنثى شهد الله كيدكن عظيم
- ولست أقيم المال فوق مقامه لأنني في الدنيا غريب وعابر
- لأنني أسير في هواك مسهد دعوتك للجفن قريح المسهد
- حلفت فلم أترك لنفسك ربية وليس وراء الله للمرء مذهب
- سادعو على الجرد الجياد لأنها سرت فأنت بي واديا غير ذي زرع
- كان الذي خفت أن يكونا إنا إلى الله راجعونا
- أصبحت أندب حظا لا يحالفني تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
- لا تطمعوا في النزر من نبيله هيهات هيهات لما توعدون
- رأي ضيفك في الدار وكرب الجوع يغشاه
علي خبزك مكتوب سيكفيكم الله
- أملت أن تقبل الأيام باسمه ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل

النشاط الثاني : اقتبس الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة التالية مع إجابة الاقتباس و إحكامه :

- ١- قال تعالى " إن أكرمكم عند الله أتقاكم "
- ٢- قال تعالى " ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله "
- ٣- قال تعالى " إنما المؤمنون إخوة "
- ٤- قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "
- ٥- قال تعالى " إن مع العسر يسرا "
- ٦- قال صلي الله عليه وسلم " إن من خياركم أحسنكم أخلاقا "

درس :- المحسنات المعنوية (الطباق والمقابلة)

أولا :- الطباق

تعريفه

هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد . وهو نوعان :-

أ - طباق الإيجاب

ويكون إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .

مثل :- (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى).

(قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعْزِزُ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ * تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ) (آل عمران: ٢٦ - ٢٧).

أ - طباق السلب

هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر و الآخر نهي .

مثل :- (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) (الزمر: من الآية ٩).

(فَلَا تَحْشَوْا النَّاسَ وَاحْشَوْا اللَّهَ) (المائدة: من الآية ٤٤).

ثانيا :- المقابلة

تعريفها

هي التضاد بين العبارات و الجمل . أي أن تأتي جملتين عكس بعضهما

مثل : " فليضحكوا قليلا و ليبكوا كثيرا " لاحظ التضاد بين المعاني في الجملتين

ملحوظة هامة

الفرق بين الطباق والمقابلة

- الطباق يكون بين كلمة وكلمة
- أما المقابلة فتكون بين جملتين
- مثل :- أبيض و أسود
- مثل :- قال تعالى " يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث "

القيمة الفنية للطباق والمقابلة

إبراز المعنى وتقويته إلى جانب الأثر النفسي الذي يحدثه التضاد لدى المتلقي .

تدريبات على الطباق والمقابلة

استخرج كل طباق أو مقابلة مما يأتي :

- (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ) (النحل: ٢٠).
- (فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا) (مريم: من الآية ١١) .
- (فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً) .
- (تَحَسَّبُهُمْ جَمِيعاً وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى) .
- (وَتَحَسَّبُهُمْ أَيْقَاطاً وَهُمْ رُقُودٌ) .
- (حُقَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ)
- (النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهُوا)
- (كفى بالسَّلامَةِ داءً)
- (إِنَّ اللَّهَ يُبْغِضُ الْبَخِيلَ فِي حَيَاتِهِ وَالسَّخِيَّ بَعْدَ مَوْتِهِ)
- (جُبِلَتْ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَبُغِضَ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا)
- (احذروا من لا يُرْجَى خَيْرُهُ وَلَا يُؤْمَنُ شَرُّهُ).
- يقول الفرزدق: والشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ * لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِيهِ نَهَارُ
- يقول البحتري: وأُمَّةٌ كَانَ فُبْحُ الْجَوْرِ يُسْخِطُهَا * دَهْرًا فَأَصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يُرْضِيهَا
- " شيعَ الناس بالأمس عاماً ، قالوا إنه نهايةُ الحربِ ، واستقبلوا اليومَ عاماً يقولون إنه بدايةُ السَّلمِ ، وما كانت تلك الحربُ التي حَسِبُوهَا انتهت ، ولا هذه السَّلمُ التي زعموها ابتدأتْ ، إلا ظُلْمَةٌ أعقَبَهَا عَمَى ، وإلا ظُلْمًا سَيَعْقُبُهُ دمارٌ " .
- قال المتنبي : ومن يك ذا فمٍ مَرٍّ مريضٍ يجد مرًا به الماء الزلالا
- الأُمُ لِمَا أُبْدَى عَلَيْكَ مِنَ الْأَسَى وَإِنِّي لِأَخْفَى مِنْكَ أضعاف ما أبدو
- {لَا يَكْلَفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ}
- {وَتَحَسَّبُهُمْ أَيْقَاطاً وَهُمْ رُقُودٌ وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ...}
- قال المتنبي : فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبِلٌ * وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرٌ (الجدُّ: الحظ والنصيب)

النقد الأدبي درس : - الخيال

تمهيد

يحتل الخيال مكانة متميزة بين عناصر النص الأدبي، فهو ضرورة من ضروراته لإعادة صياغة وبناء الواقع في عالم الأدب ، وهو القوة التي تختزل خبرات المبدع وقراءاته وثقافته وموهبته الفطرية وتأتي خصوبة الخيال على أول قائمة المواهب الفطرية للمبدع، فعن طريقه يقف المبدع على أرض الواقع، ويستلهم منها، ثم يتحرر من سلطان الواقع ويعيد تنظيم الأشياء بإدراك عميق، تتشكل فيه اللغة في أثواب جديدة وتصورات مبتكرة، ثم ينطلق بخياله حراً إلى آفاق واسعة.

س ١ :- ما المقصود بالخيال ؟

الخيال هو التصوير والتجسيم والتمثيل .

س ٢ :- كيف يثير الأديب عواطفنا وأحاسيسنا ؟ / أو / كيف يوظف الشاعر والأديب الخيال في العمل الأدبي ؟

بعرض الصور الصامتة في صور مجسمة محسوسة ذات روح وحركة .

س ٣ :- ما أهمية الخيال في العمل الأدبي ؟ / أو / لماذا يلجأ الأديب والشاعر إلي الخيال ؟

لكي ينقل إلي القارئ والسامع انفعالاته الصادقة وعاطفته بنفس التوهج والاحساس ونقل تجربة الشاعر لحظة الإلهام .

س ٤ :- ما الفرق بين الإنسان العادي والأديب . ؟

الأديب يمتلك أدوات تأهله إلى التحليق في سماء الشاعرية عن طريق الخيال الخصب.

أما الإنسان العادي فهو محصور في الماديات الجامدة .

س ٥ :- ما أنواع الخيال ؟

أ- الخيال المتذكر أو المستعين (يعتمد الأديب فيه على من سبقه أو على ذكريات سابقة في ذهنه)

ب- الخيال الابتكاري الخلاق (هو أرقى أنواع الخيال يعتمد على الصور المحسوسة الموجودة في

الذاكرة لها علاقة بالواقع

س ٦ :- ما العلاقة بين الأدب الخالد والخيال ؟

العلاقة بين الادب الخالد والخيال علاقة تلازميه لأن الخيال هو السبب في تخليد الأدب

أمثلة تطبيقية للخيال الأدبي :-

١ - قال أحمد شوقي :-

مدحت المالكين فزدت فخرا *** وحين مدحتك اقتدت السحبا**

فشوقي خلق صورة من سحاب جامد ، وراع له نفخت فيه الحياة عندما مدح الشاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وبذلك نقل الدهشة من قلمه لنفس المرء وهو يتخيل السحاب يقوده الشاعر ويحوله لكائن حي بفضل مدح النبي صلى الله عليه وسلم وما نتج عنه من علو قدر الشاعر بتركيب تلك الصورة

٢ - قال الشاعر عبدالرحيم محمود :-

أي رمل أنت سيدتي *** كلما أمشي عليه مَحَا**

فالشاعر يتعجب ويرسم حالته مع حبيبته التي يبني معها حبا في كل مرة يكون قصرا من الرمل يندثر بعد مرور دقائق فراق ، ويتكرر البناء والهدم فهو يشبهها برمل الشاطئ الذي مهما سار عليه الماشؤون فإن آثار خطواتهم تمحي بمجرد أن تأتي للشط موجة ، والموج يتكرر فلا يبقى أثر للماشين على الشط ، صورة لليأس من نجاح الحب مع تلك الحبيبة صاحبة النفس التي تتلاعب بعواطف الناس ولا تتصف بصدق الشعور

٣ - قال جميل بثينة :-

خليلي فيما عشتما هل رأيتما *** قتيلاً بكى من حب قاتله قبلي؟**

هذا البيت الجميل هو الصورة المتضادة الصادمة ، فهو يصور حبيبا قتل حبيبه عشقا فهو رغم قتله عشقا يستمر في حبه والصورة الصادمة في حب من اعتاد الناس كراهيته ، ومثل تلك الصور موجودة في كتاب الله تعالى كما في قوله : ففروا إلى الله . وهذا المعنى يجعل له قدرة على الوصول لمكان أعمق داخل نفس المخاطب

٤ - قال المتنبي :-

أتراها لكثرة العشاق *** تحسب الدمع خلقة في المآقي ؟**

المآقي هي العيون..

تصوير لنفس امرأة جذابة جميلة نرجسية تحب أن تبكي عيون محبيها وتجمع في ألوم صورها صورهم الباكية ، فهي تعتقد أن جمالها له هدف وحيد هو زرع الحزن في القلوب وجعل الأعين تدرف دموع احتراق تلك القلوب

٥ - قال أبو نواس :-

وأخفت أهل الشرك حتى أنه *** لتخافك النطف التي لم تخلق**

نلاحظ مبالغة أبو نواس حيث يريد ان يقول :- أنه حتى نطف المشركين وابتائهم الذين لم يخلقوا يخافون من هارون الرشيد لشدة فتكه بهم. والمبالغة هنا هي نسبة شيء إلى مالا ينسب له وهي صورة صادمة لذهن السامع أو القارئ لذلك هي تتعمق بداخله وتؤتي أكلها عند الممدوح وتجعله يجزل العطاء بسبب دهشة المخاطب .

النقد الأدبي درس :- الإيقاع الموسيقي

س :- ما علاقة الأدب بالإيقاع الموسيقي ؟

إن الأديب عندما يريد التعبير عن عاطفته يلجأ إلي اختيار ألفاظ تتناسب مع أوزان الغناء حتي لا تتعارض مع الأنغام التي هي الصورة الطبيعية لانفعالات النفس

س :- من الذي تنبه إلي خاصية الحرف العربي وما يوحى به ؟

هو العالم ابن جني في كتابه الخصائص

س :- ما هي أنواع الموسيقى في الشعر ؟

الموسيقى في الشعر نوعان :

أولاً :- الموسيقى الخارجية (الظاهرة) وتتمثل في

١- **الوزن** :- وهو عبارة عن مجموعة التفعيلات التي تكون البحر الشعري وقد وضع هذه البحور الخليل بن احمد الفراهيدي في ١٥ بحرا وزاد عليه الاخفش بحرا

٢- **القافية** :- وهي عبارة عن اتفاق ابيات القصيدة في الحرف الاخير وحركته ووظيفتها ضبط الايقاع وتحقيق المتعة في النفس وقد انفرد الشعر العربي بوحدة القافية للأسباب الاتية :-

أ- أنها تساعد علي الحفظ ب- كثرة صيغ اللغة العربية التي تتحد في الحركات والسكون والحرف الأخير

ج- طبيعة الحياة التي اثرت في طريقة التفكير

شروط جمال القافية :-

- أن تكون نابعه من معني البيت مناسبة للجو النفسي للقصيدة

- أن تكون سهلة غير متكلفة

٣- **حسن التقسيم** :- وهو عبارة عن تقسيم البيت إلي اجزاء متساوية تنفق في الحرف الاخير بما يشبه القافية

مثل قول أبي تمام في مدح المعتصم

تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتقب في الله مرتغب

٤- **التصريع** :- هو اتفاق الحرف الاخير في الشطر الاول والشطر الثاني من البيت الاول ولا يكون الا في البيت الاول

ثانيا :- الموسيقى الداخلية (الخفية) وتتمثل في

١- حسن اختيار الالفاظ ٢- ترابط الافكار ٣- روعة التصوير ٤- حسن تنسيق الصور

أمثلة تطبيقية لإيقاع الموسيقى :-

١- قال امرؤ القيس :-

وليل كموج البحر أرخى سدوله
عليّ بأنواع الهموم لبيّتي
فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى بصلبه
وأردف أعجازاً وناءً بكلّ
ألا أيّها الليل الطويلُ ألا انجلي
بصنحٍ وما الإصباحُ منك بأمتل

هنا استخدم الشاعر الإيقاع الموسيقي للتعبير عن عاطفته الحزينة واجتماع الهموم عليه ليلا فاستخدم الفاعل توحى بالحزن واكثر من حرف المد

٢- عنتره العبسي :-

هَلَّا سَأَلْتِ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ
إِنْ كُنْتِ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
يُخْبِرُكَ مَنْ شَهَدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي
أَغْشَى الْوَعَى وَأَعْفُ عِنْدَ الْمَعْنَمِ

عندما تكلم عنتره عن بطولاته نجده قد استخدم ألفاظ ذات وقع موسيقي يناسب الموضوع فقد استخدم الفاعل تدل علي الخيل وحوافرها وصهيلها وضربات السيوف كما يحدث في أرض المعركة

٣- قال ابن زيدون :-

أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلاً مِنْ تَدَانِينَا
وَنَابَ عَنْ طِيبِ أُنْيَانَا تَجَافِينَا
بِنْتُمْ وَبِنَا فَمَا ابْتَلْتِ جَوَانِحُنَا
شَوْقًا إِلَيْكُمْ وَلَا جَفْتِ مَآقِينَا
حَالَتْ لِفَقْدِكُمْ أَيَامُنَا فَعَدَّتْ
سُودًا وَكَانَتْ بِكُمْ بِيضًا لِيَالِينَا

عندما تحدث ابن زيدون عن شوقه لمحبيبته وبيان ألم البعد والفراق قد استخدم الحروف والألفاظ التي تدل علي ذلك وهي حرف النون وحركة المد إذ يوحيان بالبعد والحزن والفراق

النقد الأدبي درس : - اللغة

س : - ما أهمية اللغة في العمل الأدبي ؟

إن الشاعر والأديب لا يستطيع التعبير عن تجربته الشعرية وعاطفته إلا عن طريق اللغة فهي أساس العمل الأدبي

س : - ما الفرق بين العمل الأدبي والعمل العلمي من حيث اللغة ؟

• إن العالم في العمل العلمي يستخدم الألفاظ واللغة في صورتها الحقيقية المجردة البعيدة عن الخيال وذلك لأن وظيفة التعبير في العلم هي تأدية الحقائق الذهنية مثل لفظ القمر عند العالم جرم مضيء ليلاً

• أما الأديب والشاعر في العمل الأدبي يستخدم اللغة والألفاظ في صورتها الشعورية ويغير في دلالتها والسبب في ذلك أن المعنى الشعوري مرتبط بالحالة النفسية للإنسان فمثلاً لفظ القمر عندما يكون الإنسان فرحاًنا يعبر لديه عن السعادة والبهجة وعندما يكون حزينا يعبر لديه عن الحزن وطول الليل وتأخر ظهور الصباح

س : - كيف تعامل الإنسان مع الألفاظ علي مر العصور ؟

لقد تطورت الألفاظ علي مر العصور فكان الإنسان يستخدم معني واحداً للفظ وتطور بعد ذلك في استخدام معنيين متضادين للفظ الواحد وهذا ما يسمى بالتضاد

س : - دلل علي تعدد المعاني للفظ الواحد ؟

مثلاً كلمة الوطن لها معاني مختلفة من فرد إلي آخر بحسب ما يشعر به

- فمنهم من توحى لديه بالشوق والحنين والبعد
- ومنهم من توحى لديه بالفخر والعزة والكرامة
- ومنهم من توحى لديه بأنه مغتصب يحب تحريرها

س : - هل يتوقف العمل الأدبي علي اللغة فقط ؟

لا لأنه يرتبط بأمر عديدة مثل

- اللغة والألفاظ
- الأسلوب
- الإيقاع الموسيقي
- الخيال
- الأفكار

س : - ما قيمة الألفاظ في العمل الأدبي ؟

تعتبر الألفاظ أصغر وحدة في العمل الأدبي

نص مقاطع من سيرة طفل عماني لسيف الدين الرحبي

- ١- ما نوع النص ؟ نص نثري في فن السيرة الذاتية
- ٢- من قائل النص ؟ سيف الرحبي
- ٣- ما مصدر النص؟ كتاب منازل الخطوة الأولى .
- ٤- ما الفكرة العامة للنص ؟ حديث الكاتب عن ذكريات طفولته . * السيرة الذاتية / هي كتاب يكتبه الفرد عن نفسه عندما يشعر أن في حياته ما يستحق التسجيل والنشر.
- ٥- متى وجدت السيرة في الأدب العربي؟ في القرن الرابع الهجري
- ٦- ما محاور النص ؟ أ- خضوع أهل القرية لتراثهم .
ب- علاقة سعد بمكتبة والده
ج- ذهاب سعد إلى الكتاتيب
- ٧- ما موقف الكاتب من تعلم القراءة في الكتاتيب؟ يعتقد بعدم كفاية الكتاتيب لإكساب مهارة القراءة إلى حد ما. رغم انه درس فيها
- ٨- ما الخصائص الفنية للسيرة الذاتية ؟
١- التزام الكاتب بالتسلسل الزمني
٢- الاعتماد على الحكمة القصصية .
٣- الاهتمام بالأحداث المهمة في حياته
٤- الحرص على سلامة اللغة ووضوح المعاني وجمال التعبير
٩- الفكرة العامة : تمسك أهل القرية بعاداتهم وتقاليدهم في الماضي والحاضر .
١٠- الأفكار الفرعية : أ- الصراع بين الأفكار الجديدة والقديمة .
ب- خضوع أهل القرية لذاتهم .
ج- وصف سعد لمكتبة والده .
د- وصف لمدرسة الكتاتيب .

١١- معاني الكلمات :

- الغابرين : السابقين . العقل : الذي تمسك به الناقة . زوغان : ميلها وانحرافها .
 التلعثم : الزلة والصعوبة في النطق . العثرات مفردا عثرة وهي الزلة . العنت : الغضب .
 بيرم : يحدد ويكتب . المجدولة : الربط بإحكام . تتقاطر : تتابع وتدل على بطئ الزمن يسيل سيلاناً
 لزجاً: البطء الشديد والصعوبة ... واللزوجة تترك أثر
 الملاحم: جذرها ملحمة وتعني أعمال قصصية تقوم على الخوارق والأساطير.
 عقل: الحبل الذي يثد به صاحب البعير وجمعها عُقل.
 البندر: المدينة. صيغة : الطريقة أو الأسلوب. صروح المساجد : ساحات المساجد.
 يتصدرون : يتقدمون (الصدارة يعني المقدمة). الهفوات: جذرها هفوة وتعني الزلات.
 بعنت : جذرها عَنَتَّ وتعني متشدت. مواظباً: حريصاً. تُبرم: تعقد ينسل: دلالة على الخفية

١٢- الجماليات :

- أ- تتقاطر الأيام : تشبيه حيث شبه الأيام بقطرات المياه المتتابعة .
 ب- الزمن يتكور : شبه الزمن المتطور والذي تحل المصاعب بتلك المرأة الحامل التي تسير على الأرض المتربة
 تواجه صعوبة إلى أن تصل إلى مصدر المياه .
 ج- لمع الفرح من نوافذ المنزل : كناية عن السعادة والفرح .
 د- لكنها تعود إلى الحياة في جو مشبع ببخور الخرافة : توحى هذه العبارة بقدرة هذه القصص الخرافية على أن
 تسيطر على عقول الناس والتفاعل معها رغم خرافيتها ولا عقلانيتها .

١٣- حلل الأبعاد الدلالية التي تحملها قصة (فتاة نزوى) المسحورة .

هي قصة خرافية توحى بما كان يعيشه الناس من جهل وخرافة وبعد في التفكير العقلي الصحيح

١٤- وصف سعد مكتبة والده بعدة صفات :

- أ- كتبها موضوعة في رفوف طينية متراسة .
 ب- تضم أسفارا موروثة ومخطوطات .
 ج- تتوزع هذه الكتب بين الفقه وأصول الدين والتاريخ والشعر .

١٥- ما القيمة الدلالية لهذا الوصف ؟

يدل ذلك على الجو الفكري التقليدي الذي يعيش فيه سعد والذي ينشأ عليه وتعلمه .

نص الفارس القادم لذياب بن ضخر العامري

قائل النص :- ذياب بن ضخر العامري .

غرض القصيدة :- الوصف .

ديوانه :- عال مقامك .

عصره :- الحديث

الفكرة العامة :- مقارنة بين الحياة قبل وبعد تولي صاحب الجلالة مقاليد الحكم في البلد .

الأفكار الفرعية :-

- قسوة الحياة قبل تولي صاحب الجلالة مقاليد الحكم .

- الحياة الكريمة بعد تولي صاحب الجلالة مقاليد الحكم .

الشرح :-

المقطع الأول

يوضح الشاعر الصورة القائمة للمكان ، تلك الصورة المدلهمة بالظلام الدامس ، فقد ابتدأ الشاعر بالمكان (فوقداري) هذا المكان الذي يعيش واقعا لا يمكن احتمالها فقد أرخى الليل ظلمته الشديدة بحالته الدامسة في كل جانب ، وانطفأ نهار الكون ، فأصبحت ظلمة في ظلمة إلا أن سوادا لليل بظلمته تحيف كل أولئك الحائرين ، فيطلق الشاعر صرخة مستغيثا بها فينادي ولكن صوته لم يبلغ أذان السامعين ، فيرد صده من الجدار .

المقطع الثاني

يواصل الشاعر وصفه الكئيب ولا يزال يرسم صورة المكان فوق داره ، فيقول أن الليل بشدة ظلمته وقوتها لا تزال مخيمة فوق داره ، وانه لا يرى حتى شعاعا بسيط. وأمست بلدته في حزن وغم يأخذ بالنفس فيرسل استغاثته الثانية بكلمة (يا مجيب) متسائلا بدهشة من الذي حول داره كانت من ارض مخضرة إلى خالية ليس فيها شيء . ثم يقارن الشاعر ما بين حالتين وهي أن داره كانت أمينة ثم صارت حزينة ، داره التي ملية أمر جميع من أرسل إليها يوم ناداها الرسول الكريم لدخول الإسلام ، هذه الدار التي أخرجت كل طامع في ثروة بلاده ، وصدت غزواتهم ، ولكن لا أمل في أن يظهر شعاع بسيط من النور.

المقطع الثالث

يواصل الشاعر وصفه بلاده ، وينفي أن ليس في داره سعادة بل يعمم عليها ذلك الشقاء ، ويبدأ بتوضيح صورته ضاربا أمثلة على ذلك بامرأة تقاسي ألما شديدا ، وزوجها يعد الانجم، والدار خالية ، وكلها شقاء في شقاء لا مستشفى ولا دواء فيها ولكن لا أمل في ذلك.

المقطع الرابع

يتحول الشاعر من صورة الظلام الدامس في بلدته إلى نور وضيء مشع يعم فيها ، فيقول لقد ظهر النور في أرض منخفضة يحمل في طياته البشرى الطيبة رافعا صورته مناديا فكان الأمر غير صحيح .

المقطع الخامس

مناديا بصوت عال أن فارسا شجاعا قادم ليخلص البلاد من تلك الظلمة الدامسة ، وقد أتى الخير معه فينعم في كل البلاد حضر وبدو .

المقطع السادس

تتغير الصورة بأكملها من ظلام إلى نور ، فأصبح هذا النور شعاعا أبديا يغير دار الشاعر (بلد الشاعر) بالنور والخير الوفير ولم يأت وحده ، وإنما قيس أتى به إنه قابوس ، ذلك الفارس الشجاع .

معاني الكلمات

- ستاره : جمعها سئُر . - الليل : نكشف عنها في معجم (الأل) . - نهار جمعها : ضياء ما بين طلوع الفجر إلى غروب الشمس (نهر ، نهر) . - الدجى : مفردا دُجبة . - الحائرين : مفردا حائر . - كروب : مفردا كرب (الحزن والغم يأخذ النفس) . - الرياض : الأراضي ذات الخضرة مفردا (روضة) . - قفار : مفردا (قفر) الأرض الخالية ليس فيها شيء . - رجاء : أمل وجمعها (رجاءات) . - امرأة جمعها : نساء ونسوة .
- عل أو لعل حرف ترجي ونصب والأشهر في الاستعمال لعل والأصل علّ . - ينقذ : يخلص .
- البعل : الزوج جمعها بعال ، بعول . - البوادي : مفردا بادية .

الجماليات

- يطفئ الكون : شبه الشاعر الكون بإنسان يطفئ نارا أو مصباحا .
- الدجى يرهب : شبه الشاعر الدجى بإنسان يخيف .
- رياض : قفار / طباق إيجاب . - من الذي حول داري من رياض القفار؟ استفهام للتحسر .
- التي صارت حزينة : شبه الدار بإنسان تطفئ عليه دار الحزن . - لبت : تشبيه شبه الدار بإنسان يلبي .
- أحتلت : تشبيه شبه الدار بإنسان يخرج الطامع من بلدة . - يمتطى الصفح : شبه الصفح بالفرس الذي يمتطى .
- الأفعال (يحمل ، ينادي ، يمتطى ، يعفو ، يعم ، يمتد ، يرسل ، يأتي ، يجعل ، يعيش ، يطل) أفعال تدل على التحول والتجدد . - سعد : شقاء / طباق إيجاب .

حول النص

تتكون القصيدة من ست مقاطع وهي من الشعر الحر حيث تكررت تفعيلة واحدة في القصيدة وهي (فاعلاتن) ، وتنوعت قافية القصيدة فلم يلتزم الشاعر بقافية واحدة مثل الشعر العمودي ، أما لغة القصيدة فهي سهلة واضحة لا تعقيدا ولا غموض .

الخصائص الفنية للقصيدة

- كثرة الصور البيانية . - تسلسل الأفكار .
- حسن اختيار الألفاظ التي تدل على السعادة . - استخدم ألفاظ تدل على الظلم والشقاء .
- استخدام بعض الأساليب كالنداء والاستفهام والنفي .

نص في وصف النيل للشاعر أحمد شوقي

مناسبة النص : إعجاب الشاعر بنهر النيل و الخيرات التي يقدمها

مصدر النص : الموسوعة الشوقيه

صاحب النص : أحمد شوقي (العصر الحديث)

غرض القصيدة : الوصف

موضوع النص : علاقة مصر بنهر النيل

اللغويات :-

عهد : الزمن	تفيض: عكسها تقل	مدائن: (م) مدينه	طوفان : الفيضان العظيم.
الجنان : الفردوس	يخلق : يبلي ويقدم	مزنة : سحابة محملة بالماء (ج) مُزَن	
النول : نبحث عنها في مادة نول (ج) انوال		البردة : كساء مخطط يلتحف به (ج) بُرْد	
الاستبرق : الحرير الغليظ		آونة : وقت المتأنق الزاهي الجميل	
مترع : ممتلئ		ضائق : مقصر تسقي وتطعم طباق إيجاب	
خواتك : الذي يؤكل عليه (ج) اخوان و خون و اخاوين		عسجدا: ذهباً	
تعبي : تتعب	يسبك : يشكل	حماة: الطين الاسود	أبليت : أبليت
المشارع : منبع الماء او الشريعة (م) مشرعه		مده فيضه	دانوا : خضعوا

الإساليب :

و بأي كف في المدائن تغدق : كناية عن غزارة جريان الماء و شبه الشاعر نهر النيل بإنان اله كف يتصدق بهما على الآخرين (استعارة مكنيه)

أم في البيت الثاني : تفيد التعيين لا يخلق : اسلوب نفي

(٤-١) الغرض من الاستفهام : التعجب

البيت الخامس : شبه الشاعر ضفتي النهر عندما ينقطع عنهما الماء بإنسان يرتدي ثوب حريري اسود وشبهه عندما يجري الماء بإنسان يرتدي ثوب حريري اخضر (استعارة تمثيلية)

حياضك الشرق الشهية دفق : كناية عن كثرة تدفق خيرات نهر النيل

الماء تسكبه فيبك عسجدا : شبه الشاعر مياه نهر النيل بالذهب الخالص

بك حماة كالمسك لا تتروق : شبه طينة نهر النيل بالمسك طيب الرائحة كناية علل فائدتها

أخلفت راووق الدهور : كناية على ثبات قوة نهر النيل

جعلوا الوقار لك و الوقار عبادة : شبه الشاعر نهر النيل بالإله الذي يعبد..

نص من الامثال العربية لأبو الفضل الميداني

المثل الأول :- " اندم من الكسعي "

يضرب المثل في الذي يتسرع في الحكم دون تفكير بدأ ابو فضل بذكر المثل قم صاحب المثل ثم حكاية المثل
ابو فضل ذكر قولين مختلفين وذلك يرجع لأي القولين اصوب

المثل الثاني :- " الحديث ذو شجون "

هو مثل قولهم: الحديث يجرّ بعضه بعضا. وهو يضرب مثلا للرجل يكون في أمر فيأتي أمرٌ آخر فيشغله عنه.
وشجون جمع شجن وهو الهوى والحاجة، وقيل: شجون الوادي : شعبه. والمثل لضبة بن أدّ، وكان له ابنان سعد
وسعيد، خرجا في طلب إبل، فرجع سعد ولم يرجع سعيد، وكان ضبة إذا رأى شخصا ليلا قال: (أسعد أم سعيد)
فذهبت مثلا مثل قولهم (أخير أم شر)، ثم خرج ضبة مع الحارث بن كعب في الأشهر الحرم، فمرا بمكان ما، فقال
الحارث: لقيت هنا شابا صفته كذا معه بُرد وسيف، فقتلته وأخذتهما، فقال ضبة: أرني السيف، فعرف أنه سيف ابنه
سعيد، فقال ضبة: (الحديث ذو شجون)، فقتل الحارث، فلأمه الناس على القتل في الأشهر الحرم، فقال: (سبق السيف
العَدْل)، فأرسلها مثلا، ومعناه: قد فرط من الفعل ما لا سبيل إلى رده.

المثل يوضح ظاهرة اللصوصية والهمجية والاخت بالثأر وقطع الطرق قديما عند العرب.

المثل الثالث :- " دون ذا وينفق الحمار "

يضرب هذا المثل عند المبالغة في المدح وقد بدأ المثل بـ (زعم) وهي تدل على الشك وهذا يدل على ان الكاتب غير
متأكد . و الرواية ضعيفة لعدم ذكر اسماء فيها سيطرة الافعال الماضية وذلك بسبب استرجاع الاحداث بالماضي

أهمية الأمثال في الأدب العربي

الامثال تعكس واقعا جغرافياً وحضارياً الجغرافي من خلال المعجم السائد (معجم البيئة الصحراوية) و الحضاري
يتضح في تمسك والعز بالسلاح حيث استخدمه في المثل